

LA TIERCE

TRAVELLINGS (TITRE PROVISOIRE)

CRÉATION 2018



TRAVELLINGS (titre provisoire)

Création chorégraphique pour cinq interprètes (musique live)

Durée envisagée: 1h15

Conception et chorégraphie : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Création musicale : Clément Bernardeau, Kévin Malfait, Charles Pietri

Interprétation : Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kévin Malfait, Charles Pietri

Création lumière : Denis Louis (en cours)

Regard extérieur : Pierre Pietri

Production: La Tierce

Soutiens pressentis / sollicités : CDC Aquitaine – Le Cuvier, Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre Chorégraphique de la Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Le Centre Chorégraphique de La Rochelle, La Manufacture Atlantique de Bordeaux, RAMDAM – un centre d'art, Office Artistique de la Région Aquitaine, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux, D.R.A.C. Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, ADAMI, SPEDIDAM.

Extraits vidéos de nos précédentes créations :

- *Inaugural* (création 2016) : <https://vimeo.com/195341522> / mdp : inaugural2016
- *En Creux* (création 2014) : <https://vimeo.com/113225110>
- *Extraction* (performance) : <https://vimeo.com/110770467>



LA TIERCE /

La Tierce est une association d'artistes chorégraphiques portée par Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Implantée à Bordeaux depuis 2014, La Tierce développe un travail questionnant l'écriture du mouvement, envisagée comme support au déploiement de nouveaux espaces sensibles. Attachée à faire exister *l'espace entre*, La Tierce travaille le geste dansé par le vide, par les creux des corps, intimes, convoquant une poésie de la simplicité.

En 2017, La Tierce entame un compagnonnage sur trois ans avec Le Cuvier, CDC Nouvelle Aquitaine.

TRAVELLINGS (titre provisoire)

AURORE / ZÉNITH / CRÉPUSCULE / NUIT / AUBE

TRAVELLINGS propose la traversée d'un paysage, sur plusieurs heures de jour. Imaginée comme un travelling elliptique de 24h, la pièce suit l'évolution naturelle de la lumière, en commençant par l'aurore et en se terminant par l'aube. Entre ces deux aubes, des ellipses qui donnent à voir le zénith, le crépuscule, la nuit... et les lueurs et atmosphères qui en découlent. Ainsi, nous souhaitons faire apparaître plusieurs « tableaux/travellings », chacun emblématique d'une position du soleil. Chaque « travelling » serait donc composé sous une lumière spécifique, avec son propre espace, ses propres ambiances et ses différents protagonistes. Les ellipses sont ici des espaces blancs, des « zones entre » proposées à l'imaginaire pour (re)créer des liens entre les différents « travellings », les superposer, les éloigner. Le regard s'empare des espaces-temps occultés et y écrit toutes ces actions, ces traversées, ces images incréées. Inventant ses propres mirages, le spectateur tisse alors une épopée d'un jour, d'une vie, de trente mille ans, infinie.

Poursuivant nos recherches sur les liens entre abstraction et fiction, nous voulons ici creuser cette question à partir de la notion de « lieu ». Un lieu peut-il être abstrait ? Dans de tels lieux, comment les heures affectent les corps ? À quoi travaille un corps de nuit ? En quoi est-il différent d'un corps au zénith ? De quels affects, quelles idoles, de quels imaginaires sont porteurs les différents lieux, les différentes heures exploré-e-s ?

Nous souhaitons que le travail de l'image se rapproche de celui opéré par le cinéma tout en s'ancrant davantage dans le théâtre : envisagé comme un immense point de fuite, le plateau serait ici considéré comme un véritable protagoniste où les corps, la lumière et le son ne sont que les visiteurs de ses transformations.

Au delà d'explorer la notion de temps comme marqueur d'espaces, d'images et de corps, l'enjeu est ici de célébrer un certain ordre présent dans la nature tout en révélant la puissance du plateau comme un espace ouvreur de réel, et donc de fictions. Entre cet ordre naturel et cet espace des possibles, quel type d'harmonie vient alors se manifester ? Et quels sens crée cette harmonie, que vient-elle raconter ?



Crédits photos : La Tierce, présentation d'une étape de recherche à La Manufacture Atlantique, Bordeaux, 2016

Les pistes de travail

Une horizontalité des éléments en présence...

La scénographie : minimale, un espace blanc aux reliefs esquissés, une pellicule transparente reflétant la lumière au sol et permettant l'irisation du plateau. Un espace lumineux propice à accueillir les dessins des corps qui le parcourent. Des blocs de pierre découpant l'espace, assemblés, susceptibles de se ré-assembler autrement, des lignes de tension entre ces formes.

La lumière : Travaillée par Denis Louis, ayant une pratique de créateur lumière en théâtre mais aussi de Directeur photo cadreur pour le cinéma. Imaginée pure, claire, éclatante, jouant sur des nuances de blancs/gris/noirs/rouge. Du mouvement, des ombres, des reflets. Envisagée comme révélatrice de l'espace et du temps qui passe, elle se reflète sur le sol pour envelopper les corps.

La chorégraphie : épurée, poursuivant l'exploration d'un processus d'écriture avec des objets donnant une portée concrète au geste, mais aussi une écriture plus souple, abstraite, faite de lignes, de courbes, de creux. Ces écritures seront mêlées à un travail sur la marche, la présence et la notion de protagoniste. Des solos, duos, trios, quatuors et quintettes. Poursuite du questionnement sur la figure et les signes venant remplacer une intrigue au plateau. Des corps contemplatifs.

La musique : élément indispensable à l'écriture des « tableaux », elle est aussi un signe venant orienter et élargir l'expérience du spectateur. Composée au plateau avec trois synthétiseurs et une boîte à rythme, elle serait activable par les 5 interprètes. Références à la fois populaires et minimales (Brian Eno, Suicide, Cluster, Public Image...). Des reprises mais aussi des créations en lien avec les atmosphères traversées dans la pièce. Un travail autour du contrepoint. Des ruptures, des silences, de la voix.

Le texte : extraits ou bribes de textes choisis pouvant être lus ou projetés, intégrés dans un rythme musical, mais surtout pas déclamés ou joués. Les textes révèlent d'une manière différente le lieu dans lequel ils interviennent, ils ouvrent un imaginaire et nourrissent des micro fictions à l'oeuvre dans le regard du spectateur. Auteurs pressentis : Tarjei Vesaas, Fernando Pessoa, Jean Baudrillard, Jon Fosse, Rainer Maria Rilke, Pascal Quignard...

... au service du sensible.

Cette création s'oriente vers l'affirmation d'une écriture résolument dense, nécessaire à l'émergence d'une harmonie de groupe et d'une unité de tout le plateau.

Les cinq interprètes en présence, nécessairement ouverts à cette harmonie que leurs chemins distincts font émerger, pourront tour à tour agir sur tous les éléments du plateau, créant différents milieux pour chaque « travelling ». Ainsi, chacun pourra être amené à danser, à lire un texte, à jouer d'un instrument, à faire présence dans l'espace, à le réaménager... participant ainsi à constituer une association d'individus (bien)veillant(s) à la poésie qui se dégage de l'ensemble de leurs actions.

Chaque « travelling » sera ainsi traversé comme un lieu en permanente mutation, danseurs et musiciens révélateurs de nouvelles images, de nouvelles formes, de nouveaux mirages .

Notes de travail

LES ESPACES STRIÉS RELIEFS DE SEL ET DE PIERRE
DESCEND LA RIVIÈRE FOSSILE CANYON
SURGIR TOUTE ENTIÈRE DU DÉSERT ABÎME IMMÉMORIAL DE
LENTEUR ESPACE INITIATIQUE LA FORET
PÉTRIFIÉE DES COLLINES DE BOUE ONDULATIONS
MONOTONES D'ANTIQUES FONDS SOUS-MARINS LE
TRAVELLING PUR

 MI-GREC, MI-CHEYENNE
PRESAGE DE NEIGE AU BORD DES GLACES SOLITUDE
SEXUELLE DES NUAGES DANS LE CIEL D'OÙ LE PHANTASME
D'UNE FRACTURE SISMIQUE ET D'UN EFFONDREMENT DANS LE
 PACIFIQUE FALAISES ESPACE
INITIATIQUE S'ÉVANOUIR À CHAQUE INSTANT ESPACE
IMMÉMORIAL OU LES CHOSES PERDENT LEUR OMBRE
 MONUMENTALITÉ GÉOLOGIQUE ÉTERNITÉ
MINUTIEUSE D'UNE CATASTROPHE AU RALENTI
 POURTANT, CE SONT DES SIGNES VIVRE A LA MESURE
D'UN TEL DÉCOR DES BLOCS DE LANGAGE SOUDAIN EN
ÉRECTION ÉROSION INÉLUCTABLE DÉCOR BLEU-PÂLE
DES MONTAGNES LA FICTION RÉALISÉE
VANISHING POINT LA FORME DÉSERTIQUE MENTALE
GRANDIT À VUE D'OEIL CONSTELLATIONS DE L'INFINI DES
VISAGES ET DES DISTANCES ANONYMES
 INTACTE L'IMAGE DU BOULEVERSEMENT À L'EST OÙ LA
NUIT TOMBE PUISSANCE ÉSOTÉRIQUE ET RITUELLE DE
L'ARTIFICE AU CREUX DE SON MOUVEMENT DANS UN GESTE
DÉRISOIRE LES ARÊTES VIVES ET LES CONTOURS
CRUELS ÉVANOUISSEMENT L'EXTRÊME
RARETÉ DES TRACES ET ELLES TIENNENT DU MIRAGE

Calendrier de production

- **Juin 2017** - 3 semaines de résidence (chorégraphes + musiciens) à RAMDAM, un centre d'art (Lyon)
- **Novembre – Décembre 2017** – 2 semaines de résidence (chorégraphes + musiciens)
- **Janvier 2018** - 1 semaines de résidence (chorégraphes + musiciens)
- **Mars 2018** - 1 semaines de résidence (chorégraphes + musiciens)
- **Avril 2018** - 1 semaine de résidence (chorégraphes + musiciens + créateur lumière)
- **Avril 2018** - 1 semaine de résidence (chorégraphes)
- **Juin 2018** - 1 semaines de résidence (chorégraphes + musiciens)
- **Juin 2018** - 1 semaine de résidence (chorégraphes + musiciens + créateur lumière)
- **Septembre 2018** - 1 semaine de résidence (chorégraphes + musiciens)
- **Septembre 2018** - 1 semaine de résidence (chorégraphes + musiciens + créateur lumière)
- **Création en Septembre 2018**, pressentie au CDC Aquitaine Le Cuvier ou à La Manufacture Atlantique, Bordeaux



La Tierce

La Tierce est une association d'artistes chorégraphiques portée par Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Implantée à Bordeaux depuis 2014, La Tierce développe un travail questionnant l'écriture du mouvement, envisagée comme support au déploiement de nouveaux espaces sensibles. Attachée à faire exister l'espace entre, La Tierce travaille le geste dansé par le vide, par les creux des corps, intimes, convoquant une poésie de la simplicité.

En 2013, elle entame un triptyque développant une écriture du corps à partir d'objets (bois et pierres) en mouvement: la performance *Extraction* (2014) et la pièce *En Creux* (2014) sont travaillées par des contraintes précises d'actions dans lesquelles apparaissent les notions d'absence et de récits à strates multiples. *Inaugural*, dernier volet du triptyque (2016), convoque un corps à la fois figure et paysage et tente d'explorer la circulation du regard entre signe et fiction.

Se questionnant sur la place du spectateur et sur sa possible "émancipation" par le regard et une expérience sensible, La Tierce crée en Septembre 2015 *ÉCRITURES*, performance pour espace public tentant de rendre co-auteur le spectateur.

Compagnie associée à La Manufacture Atlantique (Bordeaux) depuis 2015, La Tierce y propose les *PRAXIS*, soirées d'expérimentations dédiées à la recherche, à l'inachevé, à la tentative et au dialogue avec le public.

Lors de ses derniers projets, La Tierce a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle Aquitaine, du Fonds d'Aide à la création de la Ville de Bordeaux, de l'Office Artistique de la Région Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine, et de l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde.

En 2017, La Tierce entame un compagnonnage sur trois ans avec Le Cuvier, CDC Nouvelle Aquitaine.

Biographies

Clément Bernardeau

Clément Bernardeau est guitariste de formation et multi-instrumentiste. Il fait ses études musicales au CIAM d'où il sort diplômé du Cycle Professionnel en 2009. Après près de 100 concerts avec le groupe SAP, il rejoint en 2011 Tulsa, groupe dans lequel il joue toujours aujourd'hui, puis Au Pays des Matins Calmes en 2014. Il travaille actuellement sur un projet avec la danseuse et chorégraphe Dina Khuseyn ainsi qu'avec Kévin Malfait pour un projet de ciné-concert autour du film *Le Dernier des Hommes* de Murnau.

Sonia Garcia

Elle étudie au CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) où elle rencontre le travail de Trisha Brown, Loïc Touzé, Laurent Pichaud, Lia Rodrigues, Rémy Héritier... En 2012, elle participe à la création de *KOROWOD* d'Olga Dukhovnaya. Elle crée le solo *Sens* en 2013 en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès et travaille avec Katerina Andreou pour *SABLE*. Après l'obtention d'une licence Arts du Spectacle à l'université Paris VIII, elle travaille avec Julie Nioche pour *Sensationnelle*, participe au projet *And You Were Wonderful, On Stage* de Cally Spooner et crée la compagnie La Tierce en collaboration avec d'autres artistes. En 2015, elle participe à la création de *Tozai!...* d'Emmanuelle Huynh et au projet *L'utopie est la seule réalité* de la compagnie des Limbes.

Séverine Lefèvre

Après une formation classique au Conservatoire de Bayonne et au Ballet Biarritz Junior de Thierry Malandain, elle étudie la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle y aborde le travail de nombreux chorégraphes comme Julien Monty, Josef Nadj, Odile Duboc, Yan Raballand, Michel Kéléménis. En 2010, elle obtient une Licence Arts de Spectacle, et fonde la Being Cie. Peu après, elle commence à travailler avec la compagnie Thomas Duchatelet. En 2012, elle rejoint la Laboration Art Company pour la création *Le Pli*, et travaille sur une pièce jeune public de la compagnie A Petits Pas. En 2013, elle retrouve Yan Raballand pour la pièce *Vertiges* et crée l'association La Tierce avec plusieurs artistes. En 2016, elle s'associe à la compagnie des Limbes avec la création de *L'utopie est la seule réalité*.

Kévin Malfait

Kevin Malfait est batteur de formation et multi-instrumentiste, diplômé du CIAM et du conservatoire jazz de Bordeaux. Il évolue au sein de nombreux groupes, notamment Tulsa, Au Pays des Matins Calmes et Vrac. Il participe activement à plusieurs projets d'arts performatifs en collaborant notamment avec Romain Jarry ou avec Clément Bernardeau pour un ciné-concert autour du film *Le Dernier des Hommes* de Murnau.

Charles Pietri

Il se forme à la danse contemporaine au CNR de Paris ainsi qu'au CNSMD de Lyon. A sa sortie, il travaille avec plusieurs compagnies (ADN Dialect, Rabbit research, Cie Juha Marsalo, teatro instabile di Aosta, Eolie Songe...) et collabore avec Tarek Halaby ainsi qu'avec les Gens d'Uterpan. Par la suite, il intègre la Comédie de Caen pour le projet ambitieux *War sweet War*. Il se met très vite à chorégraphier avec la pièce *Abcentre* puis crée *La Tierce* en collaboration avec plusieurs artistes rencontrés à travers son parcours. En 2016, il collabore avec la compagnie des Limbes pour la pièce de théâtre *L'utopie est la seule réalité*.



La Tierce

Association La Tierce

52, rue Delord

33300 Bordeaux

www.latierce.com

No SIRET: 798 995 775 00037

No Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1084341

Contacts artistiques

associationlatierce@gmail.com

Sonia Garcia

Tel: +33(0)7 62 15 31 80

Séverine Lefèvre

Tel: +33(0)6 08 40 99 02

Charles Pietri

Tel: +33(0)7 62 12 29 25

Contact production et diffusion

Jeanne Dantin:

Tel: +33(0)6 84 61 70 97

jeannedantin@latierce.com